

26/27

TEMPORADA | DENBORALDIA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

TUDELA

Teatro Gaztambide | 19:30



simbiosis

El tiempo de los maestros Maisuen denbora

Jonathan Cohen

Director | Zuzendaria

I.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo n.º 1, BWV 1046 en fa mayor [20 ´]

George Frideric Händel (1685-1759)

Música acuática: Suite n.º 1, HWV 348 en fa mayor [35 ´]

II.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n.º 92 en sol mayor "Oxford" [28 ´]



Siempre con nosotros, impregnan de belleza y perfección los caminos de quienes siguen sus ejemplos con trabajo y pasión. Les admiraremos a través de la mirada de Jonathan Cohen.

Beti daude gurekin, eta edertasunaz eta perfekzioz blaitzen dute haien erduei jarraitzeko ahalegin kartsua egiten dutenen bidea. Jonathan Cohenen ikuspegiaren bidez miretsiko ditugu.

El espíritu de la libertad

Libertatearen espiritua

Alena Baeva

Violín | Biolina

Oksana Lyniv

Directora | Zuzendaria

I.

Bohdan Sehin (1976)

*Segunda Metamorfosis para orquesta sinfónica** [5´]

**Estreno absoluto / Erabateko estreinaldia*

Richard Strauss (1864-1949)

Concierto para violín en re menor, TrV 110, op. 8 [31´]

II.

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía n.º 1 en do menor, WAB 101

(Versión Linz 1866, Cahis 2) [50´]



Despierta al León que inspira a Bohdan Sehin en su *Segunda Metamorfosis*. Se alimenta en el intimismo de forma clásica en el concierto de Strauss que da vida Alena Baeva. Desafía a la orquesta de Bruckner con sus exigentes sonoridades.

Lehoia esnatu duena, Bohdan Sehin *Bigarren Metamorfosis* inspiratzen duen bera. Straussen kontzertuko molde klasikoko intimismoaz elikatzen da, Alena Baevak bizitza emanda. Erronka da Brucknerren orkestrarentzat, sonortate exijienteak direla eta.

Fuertes y audaces Sendoak eta ausartak

Aristo Sham

Piano | Pianoa

Perry So

Director | Zuzendaria

I.

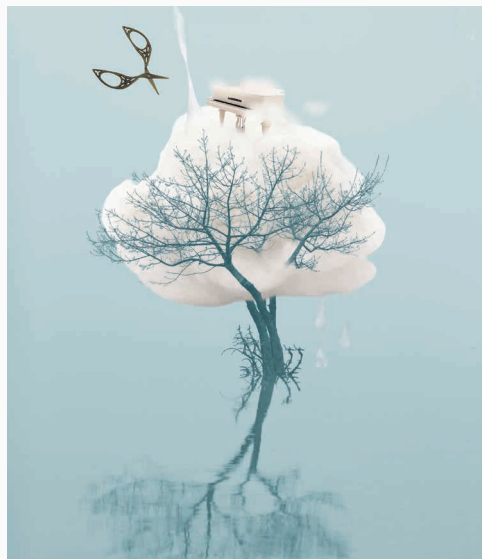
Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concierto para piano n.º 2 en sol menor, op. 16 [31']

II.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64, TH29 [44']



El vital y atrevido lenguaje de Prokofiev en su segundo concierto para piano. La idea del destino que habló a Tchaikovsky para que sublimara el *mal de los tristes*.

Prokofieven lengoaia bizi eta ausarta, Pianorako 2. kontzertuan. Txaikovskiri mintzatu zitzaion patuaren ideia, *tristeen gaitza* sublima zezan.

En el aire

Airean

Sophie Dervaux

Fagot | Fagota

Marko Letonja

Director | Zuzendaria

I.

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Obertura en do mayor [11´]

Nino Rota (1911-1979)

Concierto para fagot [19´]

II.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica" [47´]



Aire fresco, libre, abierto, libera por fin Fanny Mendelssohn su original voz. Pinta Nino Rota la cálida y encantadora expresión del fagot. Explotó la energía vital de la *Eroica*.

Aire fresko, aske eta irekian, Fanny Mendelssohnek bere ahots berezia askatu du azkenean. Margotzen du Nino Rotak fagotaren adierazpide bero eta xarmagarria. Lehertu zen *Eroicaren* bizi-indarra.

Fuentes de vida

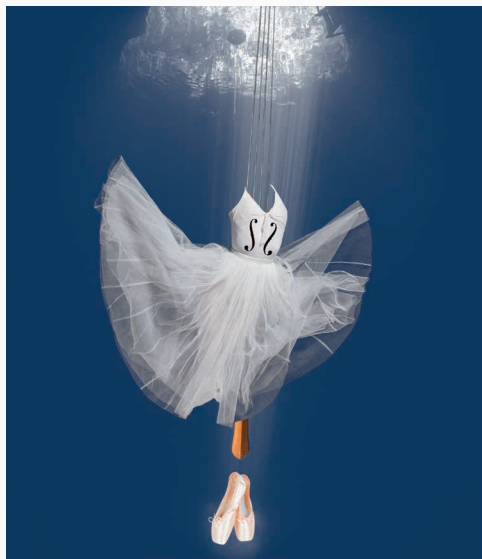
Bizi-iturriak

Johannes Moser

Violonchelo | Biolontxelo

Perry So

Director | Zuzendaria

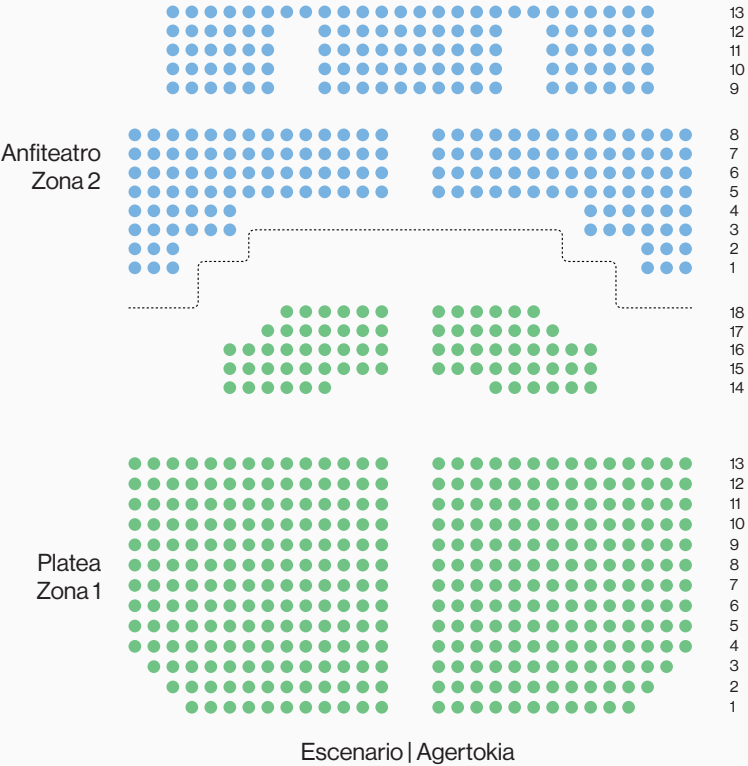
I.**Béla Bartók** (1881-1945)*Suite de danzas, BB 86a* [17´]**Gabriela Ortiz** (1964)*Dzonot, concierto para violonchelo y orquesta* [25´]**II.****Johannes Brahms** (1833-1897)*Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98* [39´]

Donde se cuela la luz y se desvanece la oscuridad, con el violonchelo creado por Gabriela Ortiz para escapar del cambio climático. Allí nacen y se elevan los poderosos ritmos de la *Suite de danzas* de Bartók. Donde enfurecen e impulsan los temas de la *Cuarta* de Brahms hasta hallar el consuelo.

Non argia sartu eta iluntasuna desegiten baita, Gabriela Ortizek, klima-aldaketari ihes egiteko, sortutako biolontxeloarekin. Non sortu eta altxatzen baitira Bartoken *Dantza-suitearen* erritmo sendoak. Non sumindu eta indartzen baitira Brahmsen 4. *sinfoniako* gaiak, harik eta kontsolamendua hartu arte.

Teatro Gaztambide

Gaztambide Antzokia



Abono de temporada | Denboraldiko abonua

Entradas sueltas | Sarrera solteak

	Zona 1	Zona 2
General	80 €	50 €
Personas con discapacidad o desempleadas*	45 €	

	Zona 1	Zona 2
General	24 €	14 €
Abonados	20 €	11 €
Menores de 30 años*	-	7 €

Venta: oficina de Fundación Baluarte (Avda. del Ejército 32, Pamplona) y el teléfono 948 229 217

Venta: SAC del Ayuntamiento de Tudela, SAC del Barrio de Lourdes, en las webs www.tudela.es, www.tudelacultura.com y en la taquilla del Teatro Gaztambide.

*Se requiere presentar la acreditación correspondiente.

*Tarifa disponible los tres últimos días de venta, presentando Carné Joven. Sujeto a disponibilidad.

Encuentros musicales previos a los conciertos

A cargo del musicólogo tudelano Mariano Jiménez

18:00 | Salón de Actos C.C. Lestonnac

Entrada libre hasta completar aforo



Temporada Tudela

Avenida del Ejército, 32
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orchestradenavarra.es
info@orchestradenavarra.es



OrquestaSinfonicaDeNavarra



orquestanavarra



orquestasinfonicadenavarra



Reciba las actividades de Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra por Whatsapp. Envíe "alta" al + 34 636 86 32 57 y agregue el número en su agenda.

DL 2949-2017

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Fundación "la Caixa"



**AUTOPISTAS
DE NAVARRA**

